



Wladimir Grünberg
Village d'artisans de la Lisière Local n°5 -RD 3021-
27340 Pont de l'Arche
SARL unipersonnelle au capital de 10 000 €
N° SIRET : 80248634000010 RCS Evreux
N° identification TVA : FR 27802486340
code APE : 2319Z
Tél : 06 33 04 23 63
Email : lesateliersduverre27@gmail.com

Programme de Formation

« Art et techniques du Vitrail »

En conformité avec l'article 6353-1 du code du Travail

Ce programme de formation est destiné à tout public majeur (ou mineur de + de 16 ans disposant d'une autorisation parentale) désirant s'initier aux arts et aux techniques du vitrail, que ce soit dans le cadre d'une reconversion professionnelle ou simplement à titre de loisir.

Il s'agit d'une formation individuelle « à la carte ». Aucune connaissance spécifique n'est requise pour commencer la formation. Un niveau scolaire niveau minimum fin collège est cependant souhaité pour appréhender certaines notions de géométrie.

Ce programme se divise en 14 modules.

L'ensemble de ces modules aboutit à un programme d'apprentissage complet de 1200 heures permettant l'acquisition de compétences suffisantes pour embrasser l'ensemble de la profession de vitrailliste. Elle permet à une personne, soit de postuler à un poste de niveau I, II ou III de la Convention Collective Nationale du Vitrail dans un atelier professionnel, soit d'envisager de créer sa propre structure professionnelle dans ce domaine. Les exercices réalisés en stage et l'attestation de fin de stage sont à même de démontrer de manière tangible les compétences acquises par le (la) stagiaire à n'importe quel professionnel du secteur.

La formation complète de 1200 heures donne largement au stagiaire le niveau de connaissances techniques nécessaires pour se présenter en candidat libre au CAP vitrail s'il (elle) le souhaite.

Chaque module est constitué d'un exercice pratique. Sa réussite, après contrôle et validation du formateur, sert entre autres d'évaluation des connaissances acquises. La validation d'un exercice pratique par le formateur permet au (à la) stagiaire de s'assurer la propriété du panneau réalisé et pourra être emmenés chez lui (elle) dès la fin de sa réalisation (hormis le module n°7 dédié à la restauration, dont les panneaux restaurés demeurent la propriété par principe d'Alchimie du Verre – ces travaux sont stockés et ne font évidemment l'objet d'aucun profit pour Alchimie du Verre). Un bilan des compétences acquises est établi à la fin de chaque module avec un barème de notation.

Il appartient à chacun(e) ensuite, à titre personnel, de retravailler et de répéter ce qui a été appris lors des stages.

Les compétences relevant des modules 1, 3 et 4 doivent être obligatoirement acquises pour espérer réaliser les modules suivants. Les stagiaires n'ayant aucune notion de vitrail antérieure au stage devront obligatoirement commencer leur formation par ces trois premiers modules.

Ensuite, les modules 5 à 14 peuvent être suivis séparément ou dans l'ordre, au choix.

La durée de certain module peut être variable : cela dépend, en fait, de la taille et du nombre de pièces par panneaux de vitrail.

Un module est établi pour donner au stagiaire la possibilité d'acquérir un certain nombre de compétences spécifiques, au minimum. Mais il y a aussi la possibilité d'approfondir ce champ de connaissance en prolongeant l'exercice : travailler plus longtemps sur des panneaux plus grands permet, entre autres, une meilleure pratique des compétences déjà acquises en plus des nouvelles compétences en cours d'acquisition.

Cela relève du choix du (de la) stagiaire lors de l'établissement de son programme de formation « à la carte ».

Tous les modules de formation sont réalisés par le (la) stagiaire sous l'autorité du Maître-Verrier Wladimir Grünberg, gérant unique de l'EURL Alchimie du Verre. Les formations se déroulent toutes dans l'atelier de vitrail Alchimie du Verre, au Village d'Artisans de la Lisière -local n°5- RD 3021, 27340 Pont de l'Arche. Les divers documents papiers relatifs à chaque module sont remis au (à la) stagiaire au commencement de celui-ci. Le formateur dispense la méthode et la technique de réalisation propre à chaque module et aide le (la) stagiaire tout au long du processus de réalisation, et ce à chaque fois que celui (celle)-ci en exprime le besoin. Des vérifications régulières sont effectuées pour garantir la bonne mise en œuvre des exercices.

La visite d'un chantier de pose ou de dépose de vitraux peut être organisé durant une formation comprenant plusieurs modules, à la demande du (de la) stagiaire. N'étant pas rémunéré, aucun travail ne pourra être effectué par le (la) stagiaire durant cette visite.

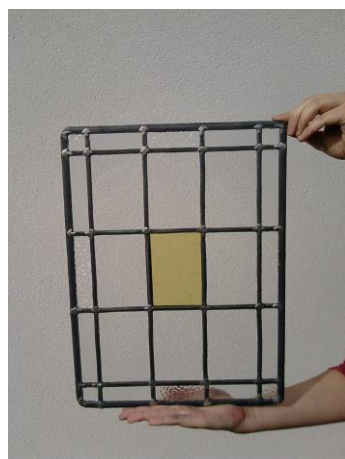
L'ensemble du matériel et des fournitures nécessaires prévus pour la réalisation des modules est fourni par Alchimie du Verre et est inclus dans le prix de la formation. Le (la) stagiaire doit cependant venir équipé (e) d'un tablier ou d'une blouse de travail ainsi que d'une paire de chaussures fermées.

Une feuille d'émargement signée par demi-journée par les stagiaires et contre signées par le formateur est établie pour chaque module de formation et ce durant toute la durée du stage.

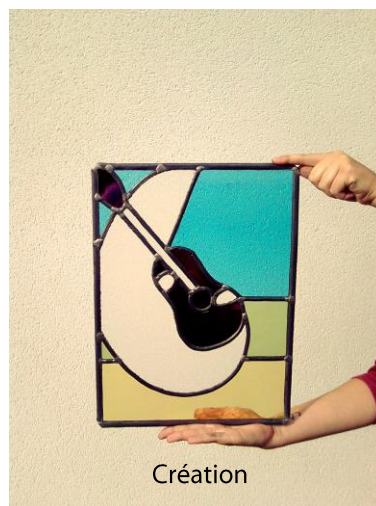
Module n°1 (35h) : initiation au vitrail au plomb traditionnel

Compétences évaluées en fin de module : le tracé, le calibrage, la coupe simple de verre, le montage au plomb « en escalier », la soudure à l'étain, le repiquage d'une pièce brisée et le masticage. La réalisation d'une maquette au 1/10^e pour le deuxième panneau.

Le (la) stagiaire réalise une vitrerie de rectangles de 30cm x 40cm et de 21 pièces en verre blanc avec une bordure en verres imprimés. Le stagiaire réalise ensuite un deuxième vitrail, en verres de couleur, créatif, 30 pièces maximum et de 30cm x 40cm également, et dans le cadre de compétence défini par le formateur après étude du projet avec le stagiaire en début de stage. Ce deuxième vitrail suivra les mêmes procédures de réalisation que le premier.



Vitrerie en rectangle



Création

Variante du Module 1 en cas de formation globale dépassant 100h et incluant déjà une création libre.

Le stagiaire ne réalisera que la vitrerie de rectangle durant ces 35h, mais augmentée à une dimension de 45cm x 80cm et de 49 pièces.

Module n°2 (35h) initiation au vitrail Tiffany

Compétences évaluées en fin de module : la réalisation de deux maquettes au 1/10^e, le tracé, le calibrage, la coupe simple de verre, le sertissage au cuivre, la soudure Tiffany à l'étain, l'application de patines.

Le (la) stagiaire, après s'être familiarisé avec la coupe de verre, réalise un premier vitrail Tiffany de 30 x 40 cm de 15 à 20 pièces en verre blanc plat et verre blanc à matière avec une figure géométrique en perspective (au choix). Un second vitrail Tiffany, mêmes dimensions, 30 pièces maximum, créatif, sera réalisé en verre de couleur.



Création

Module n°3 (de 39h à 70h) : exécution d'une vitrerie en égyptienne avec médaillon peint

Compétences évaluées en fin de module: le tracé d'une vitrerie égyptienne, le calibrage, la coupe optimisée de verre, la coupe de cercles «à la tournette», la découverte de la «grisaille» et du Jaune d'argent, préparation du four, le montage au plomb d'une vitrerie complexe, la soudure à l'étain, et le masticage.

Le (la) stagiaire réalise une vitrerie complexe en «égyptienne» de 35cm x 57cm (39h) ou de 45cm x 80 cm (70h) en y intégrant un des deux médaillons d'environ 17cm de diamètre qui auront été préalablement peints selon les choix graphiques des stagiaires (découverte de la peinture sur verre).



Egyptienne (70h)

Module n°4 (35h) : initiation à la peinture sur verre traditionnelle (trait, modelé et jaune d'argent)

Compétences évaluées en fin de module: le tracé d'une œuvre figurative, la préparation d'une œuvre peinte, le calibrage, la coloration, la coupe de verre semi-complexe, le Trait, le Modelé, le Jaune d'argent, préparation du four, le montage au plomb, la soudure à l'étain et le masticage.

Le (la) stagiaire réalise une reproduction de 20cm x 25cm d'un détail d'un vitrail anglais du XIVème siècle (prophète Ezechiel, Arbre de Jessé, Eglise de Madley, Herefordshire). Ce module initie véritablement à la peinture sur verre traditionnelle, la grisaille, pour le trait, le modelé et le Jaune d'Argent.



Module n°5 (de 105h à 175h) réalisation d'une vitrerie peinte en grisaille XIVème siècle

Compétences évaluées en fin de module : le tracé d'une vitrerie complexe, la préparation de décorations peintes, le calibrage, la coupe complexe de verre, le Trait régulier (exercice intensif), le Modelé (facultatif), le Jaune d'argent (facultatif), préparation du four, le montage d'une vitrerie complexe au plomb, la soudure à l'étain et le masticage.

Le (la) stagiaire réalise une grisaille dite « en cage à mouches » sur une vitrerie en verre blanc de 60cm x 52,5cm (105h) ou de 91,5cm x 52,5cm (175h). Ce module apprend la maîtrise rigoureuse du trait par la répétition d'un quadrillage plus ou moins serré et l'exécution de motifs décoratifs ; l'usage du modelé et du jaune d'argent reste à la libre interprétation du (de la) stagiaire.

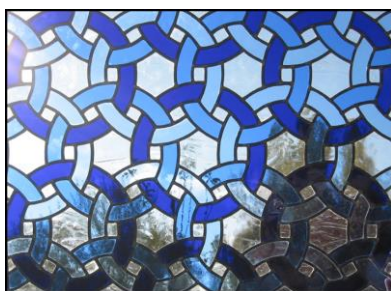


Cage à mouche (175h)

Module n°6 (de 49h à 70h) : exécution d'un vitrail cistercien « à la pige » (choix entre 2 modèles)

Compétences évaluées en fin de module : la précision du tracé d'une vitrerie complexe à géométrie répétitive, la coloration, la préparation de « piges », la coupe de verre « à la pige », le montage d'une vitrerie complexe au plomb, la soudure à l'étain et le masticage.

Le (la) stagiaire réalise une vitrerie géométrique cistercienne (XIIIème s.) sans peinture, de 40cm x 60cm (49h, modèle 2) ou de 70cm x 50cm (70h, modèle 1) à motif de cercles entrelacés. Ce vitrail devra être exécuté à l'aide de « piges », c'est-à-dire un minimum de calibres génériques servant à réaliser l'ensemble.



Cistercienne Modèle 1 (70h)

Module n°7 (de 56h à 175h) : création d'un vitrail peint en Tiffany

Compétences évaluées en fin de module : La réalisation d'une maquette au 1/10^e, le tracé d'une œuvre créative, la coloration, le calibrage pour le Tiffany, la coupe de verre, la recherche d'effets visuels par les matières et/ou par la peinture sur verre (grisailles, émaux et Jaune d'argents), préparation du four, le sertissage au cuivre, la soudure Tiffany à l'étain, l'application de patines.

Le (la) stagiaire propose un sujet libre de 100 pièces maximum et d'1/4 de m2 environ (56h) ou de 200 pièces et d'1/2 m2 (175h) à réaliser selon la technique du vitrail Tiffany, dans lequel il (elle) exprimera ses acquis en matière de tracés, coupe de verre et peinture sur verre.



Exemple de création en Tiffany

Module n°8 (de 35h à 105h) restauration d'un vitrail au plomb

Compétences évaluées en fin de module : la rédaction d'un cahier des charges de restauration, la prise d'empreinte « au poncif », le nettoyage et le démontage d'un vitrail au plomb (règles particulières d'hygiène et de sécurité), la réparation par plomb de casse, la réparation par soudure Tiffany, la réparation par collage et par doublage, le calibrage de pièce manquante, le remplacement « à l'identique » d'une pièce peinte brisée, la remise en plomb, la soudure à l'étain, le masticage.

Le (la) stagiaire prend en charge un vitrail à restaurer (stock de vieux vitraux garantis sans destination particulière). Après les procédures préparatoires, le vitrail sera démonté, et les pièces cassées restaurées selon diverses techniques (plomb de casse, soudure Tiffany, collage, doublage, remplacement).

Le vitrail sera ensuite remonté à neuf. Bien que sans destination, le vitrail restauré restera la propriété d'Alchimie du Verre qui se chargera de son stockage ou de son recyclage.



Restauration d'un vitrail XIXème (105h)

Module n°9 (de 35 à 115h) : reproduction d'un vitrail peint choisi entre le XIème et le XXème siècle

Compétences évaluées en fin de module : Histoire de l'Art comparative de l'époque choisie, la reproduction d'un tracé d'une œuvre figurative, la préparation de la copie d'une œuvre peinte, le calibrage, la coloration, la coupe de verre, le Trait, le Modelé, le Jaune d'argent, préparation du four, le montage au plomb, la soudure à l'étain et le masticage.

Le (la) stagiaire reproduit à l'identique un vitrail peint choisi parmi des sujets proposés entre XIème et XVIIème siècle. 1/3 m2 à 1/2 m2 environ (selon le nombre d'heures choisies), dans lequel il (elle) utilisera l'ensemble des techniques acquises durant sa formation.



Reproduction du « Christ de Wissembourg », du XIème s. (35h)

Module n°10 (de 56h à 175h) création d'un vitrail au plomb peint. Sujet libre

Compétences évaluées en fin de module : la réalisation d'une maquette au 1/10°, le tracé d'une œuvre créative, la coloration, le calibrage, la coupe de verre, la recherche d'effets visuels par les matières et/ou par la peinture sur verre (grisailles, émaux et Jaune d'argent), préparation du four, le montage au plomb, la soudure à l'étain et le masticage.

Le (la) stagiaire propose un sujet libre de 100 pièces maximum et d'1/4 de m2 environ (56h) ou de 200 pièces et d'1/2 m2 (175h) à réaliser selon la technique du vitrail au plomb, dans lequel il (elle) exprimera ses acquis en matière de tracés, coupe de verre et peinture sur verre.



Exemple de création en vitrail au plomb

Module n°11 (de 70h à 105h) création d'un vitrail Tiffany en volume. Sujet libre

Compétences évaluées en fin de module : La réalisation d'une maquette au 1/10^e, la réalisation d'une matrice en 3D, le tracé des pièces en 3D, la coloration et la recherche d'effets visuels par les matières, le calibrage pour le Tiffany, la coupe de verre, le sertissage au cuivre, l'assemblage en 3D, la soudure Tiffany à l'étain, l'application de patines.

Le (la) stagiaire réalise une matrice (bois, papier mâché, plâtre, enduis, etc ...) afin de réaliser un vitrail en volume selon la technique Tiffany.



Exemple d'abat-jour en Tiffany (source externe)

Module n°12 (de 35h à 70h) Mosaïque sur verre. Sujet libre

Compétences évaluées en fin de module : La réalisation d'une maquette au 1/10^e, le tracé, la coloration et/ou la recherche d'effets visuels par les matières, la coupe de verre à la pince « Zagzag », le collage au silicone, Le jointoyage sur mosaïque.

Le (la) stagiaire réalise une mosaïque en verre colorés. Apprentissage de l'usage de la pince à mosaïque, du collage et du jointoyage.

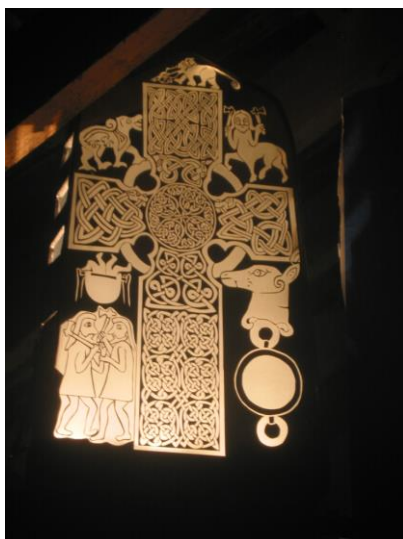


Exemple de mosaïque en verre (source externe)

Module n°13 (35h) Gravure sur verre au jet de sable. Sujet libre

Compétences évaluées en fin de module : La réalisation des maquettes au 1/10^e, la coupe de verre, la pose d'adhésif sur verre, le tracé, la réalisation des pochoirs (plusieurs niveaux de gravure possible), le sablage (utilisation du compresseur et de la cabine de sablage)

Le (la) stagiaire réalise 3 pochoirs pour graver alternativement sur du verre blanc, sur du verre plaqué de couleur/blanc, et sur du miroir. Les sujets sont proposés (ou à proposer) en début de stage afin d'élaborer avec le formateur la progression de la réalisation (+ ou – de relief ; nombre de passage au jet de sable, etc ...)

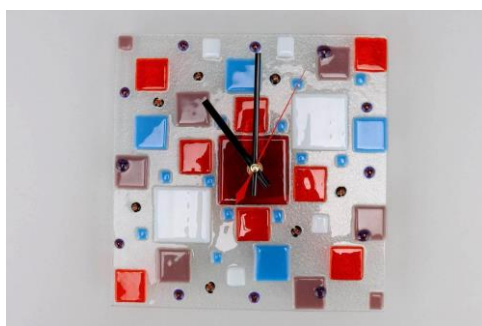


Exemple de miroir gravé au jet de sable et monté en lampe

Module n°14 (35h) Initiation aux techniques du Fusing

Compétences évaluées en fin de module : La connaissance des propriétés techniques, chimiques et mécaniques des différents types de verre, l'élaboration des courbes de température pour la fusion du verre, la réalisation de maquettes au 1/10^e, la coupe de verre, la coloration, la fusion.

Le (la) stagiaire apprend à élaborer des courbes de température de fusion et les caractéristiques des matériaux spécifiques à la technique du fusing. Ensuite, il (elle) réalise 3 sujets libres : fusion monochrome (20cm x 20cm, fusion en couleur mélangées (15cm x 15 cm) et thermoformage sur matrice réfractaire (assiette de 27cm de diamètre)



Horloge montée sur du fusing (source externe)

TARIFS DES FORMATIONS

17,14€ HT /heure de formation, soit 20,57 € TTC / h (exemple : module n°1, 35h = 720 € TTC)

14.40€ HT /heure de formation pour une formation complète de 1200 heures, soit 17,28 € TTC / h